

## Fiche pédagogique

## Les Racines du Monde



Film long métrage | Mongolie, Allemagne | 2020

Réalisatrice : Byambasuren Davaa

Durée : 97 minutes

Version originale : mongol

Sous-titres français ou allemands ou lecture simultanée en français ou en allemand.

Âge légal : 6 ans

Suggéré dès 8 ans

Amra ne s'intéresse pas au combat que mène son père : que peuvent bien signifier les termes « exploitation minière » et « expropriation » pour un enfant de 12 ans ? Amra, lui, aime chanter et il rêve de participer à l'émission « *Mongolia's Got Talent* ». Mais un accident de voiture va tout changer.

Byambasuren Davaa (*L'Histoire du chameau qui pleure*, *Le Chien jaune de Mongolie*) signe ici un film engagé, mêlant l'émotion d'un récit poignant à la beauté des steppes mongoles.

# Table des matières

---

Objectifs pédagogiques	3
Disciplines et thèmes concernés	3
Résumé	5
Pourquoi <i>Les Racines du Monde</i> est à voir avec vos élèves	6
Pistes pédagogiques	7
Avant le film	7
Après le film	10
Pour en savoir plus	14
Annexes 1-6	15

## Impressum

---

### Une collaboration FIFF – e-media



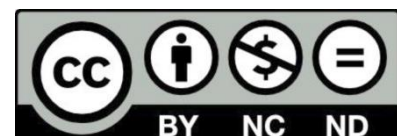
*Planète Cinéma*, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et [e-media.ch](http://e-media.ch) pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant.es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnées pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

[fiff.ch/scolaires](http://fiff.ch/scolaires)

### Rédaction

Fiche réalisée par **Barbara Rickenmann**, ingénieure pédagogique.  
Janvier 2021.



# Objectifs pédagogiques

- Exercer un regard critique face à la préservation de la biodiversité (et à la mondialisation, Cycle 3)
- Prendre conscience des différences de mode de vie à travers le monde (habitat, rythme de vie, accès à l'éducation, coutumes, traditions...) et développer sa démarche réflexive autour des notions d'appartenance et d'identité
- Aborder les notions de mort et de deuil

## Disciplines et thèmes concernés

### Histoire / Géographie

---

**Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace :**

- en étudiant les caractéristiques d'un territoire : naturelles, sociales, économiques, culturelles.
- en questionnant les besoins (culturels, économiques) des sociétés et les activités déployées pour les satisfaire.

**Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective :**

- en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire

→ Objectifs SHS 21 et 22 du PER

**S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales :**

- en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques,
- en se repérant sur des représentations graphiques diverses (cartes, tableaux, etc.) et en passant de la réalité à la carte (et inversement)
- en décrivant et en comparant les représentations d'un espace à différentes échelles (croquis, plan, schéma, photo, maquette, ...)

→ Objectif SHS 23 du PER

### Arts visuels

---

**Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques :**

- en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes

**S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques :**

- en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique

→ Objectifs A 21 et A 24 AV du PER

## ENVIRONNEMENT

---

**Reconnaître l'incidence des comportements humains sur l'environnement**

→ Objectifs FG 16 et 17 du PER

**Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine :**

- en identifiant des comportements favorisant la conservation et l'amélioration de l'environnement et de la biodiversité

→ Objectifs FG 26 et 27 du PER

**Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé :**

- en étudiant l'impact de diverses pratiques économiques et sociales sur la gestion et la préservation des ressources naturelles

→ Objectif FG 37 du PER

## **FORMATION GENERALE, MITIC**

---

**Décoder la mise en scène de divers types de messages**

- en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

→ Objectif FG 21 du PER

**Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...**

- en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image

→ Objectif FG 31 du PER

## Résumé

Dans les steppes de Mongolie, le jeune Amra et sa famille vivent au milieu de la zone aurifère. Les journées sont rythmées par l'école, les réparations automobiles du père et les allées et venues du troupeau de chèvres, sous l'œil attentif de la mère et la cadette Altaa. Alors que les adultes de la région se réunissent périodiquement pour décider des actions à mener contre les grands groupes miniers, les auditions pour le show TV musical *Mongolia's Got Talent* battent leur plein.

Du haut de ses onze ans, Amra rêve de présenter au jury ses talents en chant. Tirillés entre les menaces à peine voilées des entreprises qui poussent les dernières familles à déménager et le désir de préserver leur yourte et l'écosystème de la région, les parents d'Amra et Altaa font face à un dilemme bien plus grand qu'un concours télévisé. Soudainement, alors qu'il vient d'accéder à la demande de son fils et de signer les papiers pour l'audition, le père d'Amra décède dans un accident de voiture. Le jeune garçon est alors face à la dure réalité : il se fait embaucher en secret par un petit truand de la région pour rechercher de l'or, afin de pourvoir aux besoins de sa famille.



# Pourquoi *Les Racines du Monde* est à voir avec vos élèves

*"Lorsque la dernière veine d'or est retirée de la terre, le monde s'écroule en poussière."*

Au travers de plans d'ensemble soulignant l'immensité et la beauté des plaines du désert de Gobi, la réalisatrice de renom Byambasuren Davaa (*Le Chien jaune de Mongolie*<sup>1</sup>, *L'Histoire du chameau qui pleure*<sup>2</sup>) aborde les sujets les plus profonds de la sphère intime comme de l'actualité mondiale. Le deuil d'un parent, mais aussi d'un mode de vie et même d'une planète pillée peu à peu par l'avancée du capitalisme et de la mondialisation, sont en effet au centre de ce récit d'une heure et demie. Malgré la gravité de ces sujets, *Les Racines du Monde* parvient à nous emporter dans l'univers d'un enfant de onze ans sans lourdeur ni dramatisation, avec pour trame de fond une thématique environnementale qui ne se dévoile de manière concrète et militante qu'au générique de fin.

Bien que situé dans les steppes de l'Oural, au sein d'une famille paysanne pastorale vivant dans une yourte, le récit de ce long métrage présente plus de similarités que de différences avec le quotidien des élèves en Suisse. Les choix de réalisation du film permettent d'aborder avec votre classe les notions d'appartenance et de culture, au travers d'éléments communs, sans tomber dans le piège d'une vision euro-centrée de la vie de familles comme celle d'Amra. Le sujet principal reste néanmoins l'impact environnemental et socio-économique en Mongolie.

*Les Racines du Monde* est donc une œuvre permettant une lecture multiple selon les degrés, tant au niveau des sujets abordés (mondialisation, décès, environnement) qu'en termes de choix cinématographiques (plans, cadrage, rythme du récit).

---

<sup>1</sup> [https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/2398/Chien\\_jaune\\_de\\_Mongolie\\_v2016.pdf](https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/2398/Chien_jaune_de_Mongolie_v2016.pdf)

<sup>2</sup> [https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/2397/Chameau\\_qui\\_pleure.pdf](https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/2397/Chameau_qui_pleure.pdf)

## Avant le film

---

### A. LA VIE QUOTIDIENNE EN SUISSE ET EN MONGOLIE

#### 1. La vie quotidienne en Suisse :

Proposez à vos élèves de décrire leur quotidien par le biais de différents moyens, selon les objectifs secondaires d'expression écrite ou de production artistique que vous souhaitez travailler : un récit, une liste, un poème, une illustration. Faites ensuite une mise en commun des éléments les plus courants (modes de transport, nourriture, activités...).

- Le rythme des journées : Je me lève avec un réveil, ou mes parents me réveillent. Je me douche et m'habille avec les habits de mon choix. Je déjeune des céréales ou des tartines et un verre de jus ou de lait. Je vais à l'école à vélo, à pied, en bus, en voiture, seul ou avec mes frères et sœurs ou mes parents. Pour la pause de midi, je mange à la cantine ou à la maison. Après l'école, je rentre chez moi faire mes devoirs et jouer, et je vais parfois faire une activité extra-scolaire comme du sport, de l'art, de la musique. Le soir, je mange avec ma famille et je vais me coucher dans ma chambre/la chambre que je partage avec mes adelphe.

#### 2. La Mongolie :

Au Cycle 2, présentez en quelques mots la Mongolie (situation géographique, langue, types d'habitations, écosystème et climat...). Au Cycle 3, demandez aux élèves de faire une recherche sur Internet (si la situation le permet, ou en bibliothèque dans des ouvrages consultables sur place en petits groupes). Faites ensuite une liste (en groupe classe ou en petits groupes de 3 ou 4 élèves) des points de ressemblance avec la Suisse et le quotidien des élèves.

- La Mongolie est un pays d'Asie, situé entre la Russie au nord et la Chine au sud. Sa capitale est Oulan-Bator, la langue officielle est le mongol et la monnaie le tugrik. Certaines habitantes et habitants de Mongolie vivent dans des yourtes, mais d'autres dans des immeubles et maisons semblables à celles que l'on trouve en Suisse.
- En hiver, la température peut descendre jusqu'à  $-40^{\circ}$  (contre  $-2^{\circ}$  en moyenne en Suisse). L'été est aussi chaud qu'ici, jusqu'à  $40^{\circ}$ . Il y a des steppes, beaucoup de montagnes et de grandes forêts, et un désert. On y trouve à l'état sauvage des chameaux, des ours, des panthères des neiges, et des fleurs comme l'edelweiss, la pivoine ou encore la gentiane.



## B. LA SITUATION ENVIRONNEMENTALE ET SOCIO-ECONOMIQUE

*Les Racines du monde* aborde un sujet peu souvent discuté au sein de la vaste thématique qu'est la pollution engendrée par la mondialisation : la pollution des sols et des cours d'eau par le secteur minier. Il est donc fort probable que vos élèves pensent principalement au réchauffement climatique et à la pollution ménagère (surconsommation de plastiques et recyclage insuffisant) lorsque vous aborderez le sujet de l'environnement. Il reste néanmoins intéressant et pertinent de partir de ces deux idées, celles-ci étant en partie cause et effet de l'activité minière sur Terre.

### 1. Pour les classes du Cycle 2 :

- Demandez aux élèves ce que signifient selon elles et eux les mots suivants : **réchauffement climatique**, **pollution de l'air**, **pollution de l'eau**.
- Vous pouvez ensuite visionner une des vidéos suivantes :
  - « C'est quoi le changement climatique ? - 1 jour, 1 question » (1min48) <sup>3</sup>
  - « 12 solutions des enfants pour le climat - 1 jour, 1 question » (1min42) <sup>4</sup>

### 2. Pour les classes du Cycle 3 :

- Demandez aux élèves de citer trois problèmes principaux concernant l'environnement : **la fonte des glaces**, **le réchauffement climatique**, **les pics de température**, **la pollution de l'air**, **la pollution des cours d'eau**, **la disparition d'espèces animales**, **les déplacements de population**, **les inondations**, **les incendies**, **les déchets non-recyclés...**
- En vous basant sur des séquences passées, si la thématique a déjà été abordée, ou en présentant dans les grandes lignes la situation en Mongolie (voir Annexe 1), abordez le sujet de la protection de l'environnement avec la classe.
- Vous pouvez ensuite visionner une des vidéos suivantes :
  - « Le changement (climatique) c'est maintenant - #DATAGUEULE 48 » (3min40)<sup>5</sup>
  - « 4 minutes pour tout comprendre sur le changement climatique » (4min)<sup>6</sup>.

## C. ANALYSE D'IMAGE

### 1. L'affiche du film

En vous servant de l'affiche du film fournie en Annexe 6, à la dernière page de ce document, proposez aux élèves de deviner l'histoire du film (lieu, époque, contexte géographique, type d'histoire, style d'œuvre cinématographique...). Demandez-leur ensuite de décrire l'affiche de manière précise, en reliant les informations qu'elles et ils ont tenté de deviner aux indices visuels qui s'y rapportent. Vous pouvez si vous le souhaitez montrer en premier uniquement la partie centrale de l'affiche, sans le texte, puis celle-ci en entier

L'affiche montre un petit arbre mort sur une colline, avec deux personnages de chaque côté. L'arbre est couvert de morceaux de tissu ou de papier bleu (et un ou deux rouges ou verts), qui pendent des branches auxquelles ils sont attachés *[ces tissus n'ont pas l'air d'être des décorations mais plutôt quelque chose de rituel, ça doit donc être un pays qui n'est pas la Suisse car on ne connaît pas ce rituel]*. Il n'a pas de feuilles. Il fait jour, le ciel est bleu, et l'herbe au pied de l'arbre est verte. On voit des montagnes au fond *[on peut donc deviner que l'histoire se déroule dans un pays dans lequel il y a des montagnes et des prairies]*, et une petite construction au toit bas avec une cheminée. Les personnages sont habillés en rouge et orange pour celui de gauche, qui porte un chapeau et une sorte de tunique, et en bleu pour celui de droite, qui aussi en tunique et un peu plus petit que l'autre *[les habits de ces personnages ont l'air plutôt chauds, donc il s'agit probablement d'un pays où il fait froid]*. Ils sont en train d'attacher ou de détacher les morceaux de tissu.

<sup>3</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=Fo3wz2K5k4Y&ab\\_channel=1jour%2C1question](https://www.youtube.com/watch?v=Fo3wz2K5k4Y&ab_channel=1jour%2C1question)

<sup>4</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=te7zR70rk4&ab\\_channel=1jour%2C1question](https://www.youtube.com/watch?v=te7zR70rk4&ab_channel=1jour%2C1question)

<sup>5</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=QQBcrKgyHJI&ab\\_channel=DataGueule](https://www.youtube.com/watch?v=QQBcrKgyHJI&ab_channel=DataGueule)

<sup>6</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=t9f39nukKBY&ab\\_channel=L%27Obs](https://www.youtube.com/watch?v=t9f39nukKBY&ab_channel=L%27Obs)



Le titre est écrit en très gros, un peu derrière l'arbre, et on dirait qu'il est de la même couleur que le ciel ou des nuages. Le titre est *Les Racines du Monde*, et on sait que la réalisatrice s'appelle Byambasuren Davaa et qu'elle a aussi fait deux autres films qui s'appellent *L'histoire du Chameau qui pleure* et *Le Chien jaune de Mongolie* [il est possible que l'histoire du film ait lieu en Mongolie, parce que la construction qu'on voit à droite de l'affiche ressemble à une yourte, et que la réalisatrice a déjà fait un film sur un chien en Mongolie].

[On ne peut pas savoir si c'est un documentaire ou une fiction parce que le titre peut être une métaphore.]

## 2. Les méthodes de communication via l'affiche

Si le thème n'a pas déjà été abordé en classe, présentez en quelques mots le concept de fiction (par opposition au documentaire)<sup>7</sup>. Montrez ensuite des affiches de documentaire<sup>8</sup> (sans préciser qu'il ne s'agit pas de fiction) et demandez aux élèves, par petits groupes de 2 ou 3, d'imaginer en quelques lignes l'histoire de ces films. Partagez le résultat en groupe classe et discutez des éléments communs ou au contraire de la variété des choix graphiques.

## D. LE DEUIL

Dans *Les Racines du Monde*, le père d'Amra, Erden, décède lors d'un accident de voiture alors qu'il rentre avec son fils après son audition pour Mongolia's Got Talent. Afin de prévenir toute situation douloureuse pour vos élèves, vous pouvez vous informer auprès du secrétariat de votre établissement pour savoir si un ou plusieurs élèves ont été confrontés récemment au décès d'un proche.

*Si un-e élève est concerné-e, prévenez-la ou prévenez-le dans la mesure du possible avant la leçon. Dites-lui que son droit de ne pas participer au débat et que vous ne mentionnez pas son cas, à moins qu'elle ou il ne souhaite le partager avec ses camarades.*

*Afin de vous accompagner au mieux sur ce sujet rarement abordé en classe, une fiche récapitulative de la conceptualisation de la mort par les enfants se trouve en Annexe 3.*

Bien qu'il ne soit pas identifié dans le document présent comme un objectif principal, l'objectif **SHS 25 — Éveiller aux sens des valeurs humanistes et religieuses et identifier le fait religieux** peut être travaillé avec votre groupe avant ou après la séance. Des événements existentiels fondamentaux tels que la mort sont en effet abordés pendant le film à travers les traditions et les pratiques religieuses (prières, rites de passage) après le décès du père.

- En groupe classe, discutez des cérémonies culturelles et religieuses que vos élèves connaissent et qui rythment diverses étapes de la vie : **décès, mais aussi naissance, anniversaires, unions, remises de diplômes...**
- Présent dans plusieurs moments clés du long métrage et sur l'affiche du film, le Kata (ou khatag<sup>9</sup>) est une étole traditionnelle de prière dans le bouddhisme tantrique, religion principale en Mongolie.
- Montrez ou faites nommer des exemples d'objets cérémoniels, comme les Katas (**bougies d'anniversaire, voile de mariée, chapelet de prière...**).

---

<sup>7</sup> Vous pouvez en lire plus dans le document suivant, qui aborde les avantages de la fiction documentaire en littérature jeunesse en quelques pages : <https://www.erudit.org/fr/revues/qf/2011-n161-qf1806347/63978ac.pdf> - « La fiction documentaire pour apprendre autrement », Brayan Lachance, 2011

<sup>8</sup> Vous trouverez plus de 500 affiches documentaires ici : <https://www.cinesud-affiches.com/fr/22-affiches-de-cinema-documentaire-et-reportages>

<sup>9</sup> <http://www.tibet-info.net/www/Les-Katas-khatags-ou-echarpes-de.html?lang=fr>

# Après le film

---

## A. LA VIE QUOTIDIENNE EN MONGOLIE

1. La Mongolie : en partant des listes que la classe aura établies avant le film, faites remplir aux élèves (si possible en petits groupes) un tableau avec d'un côté des éléments du quotidien en Suisse et de l'autre du quotidien en Mongolie. Vous pouvez séparer ce tableau en sous-catégories selon les moments de la journée, par exemple, ou les lieux (l'habitation, l'école, la ville...).
2. Selon le matériel mis à disposition des élèves, un exercice documentaire peut être fait avec des photographies (via les téléphones portables des parents par exemple ou même la caméra de l'ordinateur s'il s'agit d'enseignement à distance), des dessins ou des découpages dans des journaux et revues. Reportez-vous à l'[Annexe 2](#) pour une fiche basée sur la prise de photographies et au diaporama du quotidien en zone urbaine / péri-urbaine en Mongolie ([Pour en savoir plus 8](#)).

Si vous souhaitez travailler les objectifs PER A 21 et A 24 AV en parallèle, vous pouvez aussi aborder pendant cet exercice les notions de documentaire, reportage photo, ou même des plans et cadrages utilisés pendant le film. Vous trouverez en [Annexe 5](#) des photogrammes du film qui peuvent être utilisés comme support d'analyse.

## B. LA SITUATION ENVIRONNEMENTALE ET SOCIO-ECONOMIQUE

1. Pour les classes des Cycles 2 et 3 :

- Pourquoi, selon-vous, la pollution existe ? [De plus en plus de gens sur Terre + besoin de confort et de nourriture pour tout le monde = de plus en plus d'usines polluantes et de déforestation pour faire place à l'agriculture. Nous utilisons aussi beaucoup de choses inutiles et/ou à durée de vie limitée, au lieu de nous contenter du minimum et de réparer les objets.](#)
- Dans le film, quelle est la source principale de pollution ? [Les mines d'or.](#)
- Et de quelle pollution s'agit-il ? [La pollution des cours d'eau. \(La pollution de l'air est bien présente dans la réalité, mais pas mentionnée dans le film\).](#)
- Quel impact a-t-elle sur la vie d'Amra ? Et sur les animaux, et la nature ? [Amra boit de l'eau qui vient d'un puits et cette eau est polluée par les produits chimiques et les métaux lourds utilisés pour séparer l'or de la terre. Ces produits s'infiltrent dans le sol et contaminent les nappes phréatiques, les rivières, les lacs, etc. Pour les animaux, l'eau est aussi dangereuse pour la santé. La poussière des machines et des camions crée un nuage qui étouffe les pâturages. La nature est donc elle aussi « abîmée » par la pollution.](#)
- Est-ce qu'on peut « réparer » ce qui a été « abîmé » par la pollution ? Pourquoi ? [On ne peut pas récupérer l'eau polluée, donc on ne peut pas revenir en arrière. Par contre il est toujours possible de fermer les mines \(ou réguler les pratiques d'orpaillage\), de replanter des arbres et des plantes, d'installer des stations d'épuration de l'eau. Cela ne résoudra pas le problème mais ralentira la progression du désert. On ne peut pas par contre demander aux gens d'aller vivre ailleurs.](#)

2. Vous pouvez ensuite (re)visionner « 12 solutions des enfants pour le climat - 1 jour, 1 question » (1min42)<sup>10</sup>, et discuter avec les élèves d'autres gestes du quotidien pour les individus ou à plus grande échelle.

---

<sup>10</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=te7zR70rk4&ab\\_channel=1jour%2C1question](https://www.youtube.com/watch?v=te7zR70rk4&ab_channel=1jour%2C1question)

### 3. Pour les classes du Cycle 3 :

- Connaissez-vous d'autres exemples de pollution à grande échelle (par des entreprises) ? En Suisse, en 2020, une initiative qui souhaitait imposer des obligations légales plus strictes aux entreprises helvétiques en matière de respect des droits humains et des normes environnementales a été votée. Le 29 novembre, la majorité des cantons a refusé « L'initiative pour des multinationales responsables », qui aurait permis de soumettre à la justice les pratiques de grands groupes, notamment lors de pollution avérée des sols ou des cours d'eau<sup>11</sup>. L'initiative a toutefois obtenu 50,7% des voix du peuple.
- Visionnez le reportage suivant sur la région française de Salsigne qui, plus de dix ans après la fermeture et l'assainissement de sa mine d'or, subit encore les effets nocifs de la pollution aux métaux lourds : « Pourquoi des centaines d'habitations sont polluées par une ancienne mine d'or [#PlanB](#) » (6mn38)<sup>12</sup>.
- Pourquoi ce film s'appelle-t-il *Les Racines du Monde* (titre original *Les Veines du Monde*) ? C'est le titre de la chanson qu'Amra veut chanter pour *Mongolia's Got Talent*. C'est une chanson traditionnelle fictive qui parle des « veines » d'or et autres minéraux qui sillonnent le paysage de la Mongolie. Le titre en français vient peut-être de ces sillons, qui sont comme des racines, mais aussi de l'arbre de prière que l'on retrouve sur l'affiche du film. Le sang est essentiel à la vie, et "Lorsque la dernière veine d'or est retirée de la terre, le monde s'écroule en poussière."
- Que veut-dire la réalisatrice avec la phrase finale du film ? « Actuellement, plus d'un cinquième de la Mongolie est désigné comme zone minière. La plupart des titulaires de licence sont des multinationales. » Elle veut qu'on comprenne que la situation est réelle, et que même si le film est une fiction il y a vraiment des compagnies minières internationales qui polluent l'eau, détruisent le paysage, poussent les gens à partir vivre en ville, etc. Elle veut peut-être aussi souligner que le problème vient principalement des grands groupes, même si, en réalité, le travail dans les mines est aussi très dangereux et polluant (beaucoup moins cependant), lorsqu'il est effectué par des mineurs artisanaux.

## C. ANALYSE D'IMAGE

### 1. Fiction, documentaire, ou un peu des deux ?

- Discutez avec vos élèves de ce qui fait d'un film un documentaire ou une fiction. Vous pouvez leur montrer la liste des genres cinématographiques éditée par la Lanterne Magique<sup>13</sup>.

La fiction raconte des histoires qui n'ont pas réellement eu lieu, avec des actrices et des acteurs. Elle peut avoir lieu dans un endroit réel ou non, pendant une période qui a déjà eu lieu ou pas. Le documentaire montre la réalité, saisit dans l'instant ou reconstituée (par les archives, les témoignages...). Il n'y a pas d'acteurs et d'actrices, mais on peut filmer les personnes qui ont vécu la réalité ou qui savent et analysent ce qui s'est passé (des scientifiques par exemple, des membres de la famille, des spécialistes...) et qui le racontent. Le but principal d'une fiction est de raconter une histoire, celui d'un documentaire est de restituer la vérité.

On peut faire un documentaire pour raconter une histoire d'un point de vue en particulier, donc on ne pourra jamais montrer tous les points de vue et tous les éléments de l'histoire. On peut aussi faire une fiction qui se base sur des éléments réels, sur des choses qui ont eu lieu pour de vrai, et choisir de les raconter tel quel ou de les modifier pour rendre l'histoire plus ou moins intéressante.

---

<sup>11</sup> Vous trouverez plus d'informations, d'exemples et d'arguments sur le site officiel : <https://initiative-multinationales.ch>

<sup>12</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=m\\_zUKE\\_u-cg&ab\\_channel=LeMonde](https://www.youtube.com/watch?v=m_zUKE_u-cg&ab_channel=LeMonde)

<sup>13</sup> Le lien sur trouve en page 14 (Pour en savoir plus).

- D'après elles et eux, peut-on qualifier *Les Racines du Monde* de fiction-documentaire ? Pourquoi ?

Dans le film, l'histoire est imaginaire (le personnage du garçon et sa famille n'existent pas réellement, et leur histoire est inventée) mais le contexte est vrai : il y a vraiment des familles exactement comme la leur, qui vivent de la même manière, et qui ont des problèmes avec les compagnies minières qui détruisent la Mongolie. C'est donc une fiction, inspirée d'un contexte réel.

- Qu'est-ce que la réalisatrice a utilisé pour rendre l'histoire plus intéressante ? Pourquoi ?

Le concours de talents (*Mongolia's Got Talent*), qui est utilisé dans cette histoire pour plusieurs raisons :

- Pour montrer que la Mongolie est un pays moderne, avec les mêmes émissions de télévision et de télé-réalité que dans le reste du monde. Ce n'est pas parce qu'un pays a beaucoup de paysannes et de personnes qui vivent en dehors des villes que celles-ci n'ont pas d'accès à la technologie.
- Pour rendre le récit plus dynamique, pour créer une histoire plus intéressante avec du suspense. S'il n'y avait pas ce concours, le film n'aurait pas réellement de fin puisque le combat avec les géants miniers n'est pas terminé, et Amra n'aurait pas autant de raisons de continuer à vivre avec joie.
- Pour créer, grâce au sujet de la chanson, un lien entre l'histoire de Amra, celle de sa famille et celle du pays. L'histoire d'Amra est celle d'un enfant qui va à l'école, qui veut chanter et gagner un concours, qui aimerait qu'on le connaisse pour son talent de chanteur. L'histoire de la famille est celle de parents qui se battent aux côtés de voisins et familles comme la leur pour qu'on ne les oblige pas à déménager, et que leur lieu d'habitation ne soit pas contaminé et défiguré. L'histoire du pays est celle d'un peuple et d'une région du monde qui évolue avec le temps, qui subit les effets de la mondialisation comme le reste de la planète, et qui se partage entre les droits et besoins des gens (accès à l'eau potable, droit à un toit et un travail, droit à des lois qui les protègent) et les exigences des entreprises qui font en partie vivre ces gens.

## 2. A vous de distribuer ce film !

En individuel, faites choisir une des images tirées du film (Annexe 5) afin d'inventer une nouvelle affiche pour le film.

La consigne pour les élèves est : de se demander à qui elles et ils veulent vendre ce film (qui veut-on toucher comme public ? Dans quel pays ? Quel âge, quel contexte de loisirs ou scolaire ?), d'adapter l'image en la transformant par divers moyens ou en la recadrant pour lui faire « dire » un message précis, et d'ajouter une phrase d'accroche selon leur but (informer, créer du suspense, faire rire...). Vous pouvez en profiter pour faire travailler des objectifs d'arts plastiques (illustration, collage, peinture, création graphique par ordinateur...).

## D. LE DEUIL

Présent dans plusieurs moments clés du long métrage, le Khata (ou khatag<sup>14</sup>) est une étole traditionnelle de prière dans le bouddhisme tantrique, religion principale en Mongolie. De couleur bleue dans *Les Racines du Monde*, elle symbolise le ciel et est utilisée pour les prières aux esprits et attachée autour d'un arbre-esprit, ou déposée autour du cou d'une personne qui vient de décéder. Le geste est une requête aux esprits pour que la renaissance, la réincarnation de l'individu soit bonne et prompte. L'arbre-esprit est central dans le film, représentant à la fois les morts et les vivants, la planète et l'au-delà, et le déclin rapide de la nature vers un désert aride et mortifère.

<sup>14</sup> <http://www.tibet-info.net/www/Les-Katas-khatags-ou-echarpes-de.html?lang=fr>



Image 1 - Amra et Erden prient parmi les khatas

1. En groupe classe, demandez aux élèves de noter deux moments-clé du film où la vie d'Amra et de sa famille a changé de manière radicale : le décès du père / l'accident de voiture / les auditions pour *Mongolia's Got Talent* / la première fois qu'Amra est descendu dans la mine / l'arrivée des machines près de la yourte familiale ...
  - Quels sont les principales émotions qu'Amra ressent pendant le film ?
  - Est-ce qu'Amra fait des choses qu'il n'aurait pas dû faire ? Pourquoi ? *Amra se met en danger en allant travailler dans une mine, en conduisant une voiture, en n'allant pas à l'école. C'est une manière de passer par certaines étapes du deuil.*
  
2. Présentez aux élèves les différentes étapes du deuil, en précisant qu'elles n'ont pas toujours lieu dans le même ordre pour tout le monde, ni avec la même durée, et que plusieurs étapes peuvent être ressenties avec plus ou moins d'intensité (Annexe 4).
  - Quelles scènes du film peux-tu citer pour chacune de ces étapes/émotions ?
    - Choc et déni** : le réveil après l'accident, ou la maman d'Amra qui reste debout dans le noir sans rien faire.
    - Douleur et culpabilité** : lorsqu'Amra dit à sa mère que c'est de sa faute si son père est mort, et que s'il n'avait pas chanté ils n'auraient pas eu d'accident.
    - Colère, Marchandage** : lorsqu'Amra sort de son lit en sous-vêtements et court en haut de la colline pour insulter les machines de la mine ; lorsqu'il met du sucre dans les moteurs avec son cousin ; lorsqu'il s'énerve contre les adultes qui semblent avoir oublié son père.
    - Dépression et douleur** : Quand Amra pleure dans les bras de sa mère au pied de l'arbre-esprit ; ou en classe, ou quand lui et sa petite sœur ne veulent pas manger.
    - Reconstruction, Acceptation** : Amra retourne dans la voiture de son père et serre ses gants de travail contre lui ; Amra participe à *Mongolia's Got Talent* ; la mère d'Amra continue de se battre contre les géants miniers avec les voisins.
  
3. Discutez avec les élèves de ce qu'ils et elles ont déjà ressenti lors de la perte d'un être cher (que ce soit un animal de compagnie, un parent, un personnage de fiction). Est-ce que les émotions sont les mêmes pour tout le monde ? Comment fait-on pour accepter la mort ? Qu'est-ce qui peut aider une personne en deuil à aller mieux ?

# Pour en savoir plus

## Pour les enseignant-es :

1. Dossier extrêmement complet et sourcé sur l'histoire des mines et la situation socio-économique en Mongolie (Visionscarto, Coralie Griell et Marie-Alix Comerre, 2013) : <https://visionscarto.net/mines-et-ninjas-en-mongolie>
2. Podcast du magazine Géo :  
Dans les coulisses du reportage papier (mai 2020) sur les familles nomades touchées par le développement de l'immense mine d'or et de cuivre d'Oyu Tolgoï  
<https://www.geo.fr/environnement/podcast-ces-nomades-mongols-se-sont-souleves-contre-un-geant-minier-notre-journaliste-les-a-rencontres-200770>
3. Résumé de la situation actuelle des mineurs et mineuses clandestin-es en Mongolie :  
[https://www.lepoint.fr/monde/la-mongolie-face-au-phenomene-des-mineurs-ninjas-16-02-2011-1295882\\_24.php#](https://www.lepoint.fr/monde/la-mongolie-face-au-phenomene-des-mineurs-ninjas-16-02-2011-1295882_24.php#)
4. Dossier pédagogique de l'APALIS sur la mort et le cycle de la vie pour les enseignant-es belges/fancophones (voir tableau en Annexe 3) :  
<https://apalis.fr/Dossier/index.php>
5. Les étapes du deuil : résumé des étapes et des mécanismes de défense  
<http://www.lalyfoundation.com/les-etapes-du-deuil/>

## Pour les élèves :

6. Liste des genres cinématographiques, document à destination des enseignant-es et des élèves (texte uniquement) : [https://www.lanterne-magique.org/wp-content/uploads/2019/11/a-tout-age\\_liste-des-genres.pdf](https://www.lanterne-magique.org/wp-content/uploads/2019/11/a-tout-age_liste-des-genres.pdf)
7. Page de Vikidia (encyclopédie en ligne pour les enfants) sur la Mongolie :  
<https://fr.vikidia.org/wiki/Mongolie>
8. Diaporama de photographies sur les lieux d'habitation des mongol-es (accompagné d'un texte pour les enseignant-es) :  
<https://metropolitiques.eu/Foyers-urbains-mongols.html>
9. Les sols, leur rôle et place dans la lutte contre le changement climatique : « Le sol acteur-clé des territoires et du climat », 4mn33  
<https://youtu.be/puMByPOJ2nE>  
PDF également disponible ici : <https://www.ademe.fr/sols-portent-avenir>
10. Objectif sol, une excursion sous terre : un moyen didactique pour les élèves de deuxième cycle primaire pour découvrir le sol et ses multiples facettes de manière ludique. Il se fonde sur un logiciel d'enseignement assisté par ordinateur, des séquences didactiques et un texte audio pour approfondir chaque thème.  
[https://bodenreise.ch/wp-content/uploads/2014/08/Lehrpersonenkommentar\\_FR.pdf](https://bodenreise.ch/wp-content/uploads/2014/08/Lehrpersonenkommentar_FR.pdf)

# Annexe 1 : Conséquences en Mongolie de l'activité du secteur minier

Près de 6 000 gisements de plus de 80 minéraux différents (or, argent, cuivre, zinc, fluorine, fer, plomb, uranium, molybdène, tungstène...) ont été dénombrés en 2007 en Mongolie. Le secteur minier est à lui-même à l'origine de 20.6% du PIB (2016), contre 4% dans les années 2000. Devant le tourisme et le commerce du cachemire, ce secteur est devenu le pilier d'une économie qui reposait quasi exclusivement sur l'élevage jusqu'au début du 21<sup>e</sup> siècle.

Entre 2000 et 2010, les investissements étrangers ont été multipliés par 16, et le marché boursier local a affiché les rendements les plus élevés du monde avec une hausse de 10 000 %.

## **L'impact des mines sur l'écosystème menace dangereusement l'élevage, les activités agricoles et la santé de la population.**

Des cours d'eau sont détournés, ce qui provoque l'assèchement partiel voire total des nappes d'eau superficielles (852 rivières et 1 181 lacs en 2007 d'après les autorités). Les divers procédés impliquant des métaux lourds (mercure, cadmium, arsenic, plomb) polluent également les cours d'eau par ruissellement et les nappes phréatiques par infiltration. Cette contamination passe dans la chaîne alimentaire et affecte l'agriculture, l'élevage et la population elle-même.

Quant à la poussière engendrée par l'activité minière (passage de gros engins de chantier, terrassement, forage), elle se dépose au sol en empêchant la croissance de nombreux végétaux, et est aussi responsable d'une forte hausse des maladies respiratoires. La désertification est dramatique pour la faune et la flore, et les éleveurs, qui se déplacent plusieurs fois dans l'année pour assurer eau et pâturage au bétail sont donc contraints d'aller toujours plus loin.

Les mineurs artisanaux (adultes comme enfants) vivent et travaillent dans des conditions difficiles : heures de travail excessives, dangers inhérents à l'effondrement des puits et des galeries, conditions sanitaires déplorables, risques d'empoisonnement aux métaux lourds... A l'heure actuelle, ces mineurs mongols sont estimés entre 40'000 et 60'000, soit 12 à 20% des travailleurs et travailleuses du pays. Un tiers sont des femmes, et le nombre d'enfants n'est pas connu. La situation actuelle de pandémie mondiale met néanmoins les emplois de ces femmes et leurs enfants en danger, celles-ci devant choisir entre la poursuite de leur travail accompagnées de leur progéniture (dans des conditions risquées) ou la perte définitive ou temporaire de revenus si elles choisissent de rester chez elles.



*Image: 1 – Des hommes, des femmes et des enfants travaillent dans une mine artisanale*

*(Source : Visionscarto)*

## Annexe 2 : Le quotidien en Suisse, le quotidien en Mongolie

Faites un reportage-photo sur le quotidien d'un enfant en Suisse, comme si vous deviez expliquer à un enfant de Mongolie votre vie de tous les jours. A vous de choisir ce qui vous semble intéressant ou important, ce qui est différent, ce qui est pareil...

Pour vous aider, vous trouverez ci-dessous des photographies de la vie en Mongolie.

### La maison



Image: 2 - Intérieur d'une yourte, appelée "ger" en Mongolie. Photo de Jessica Brooks.



Image: 3 - Ville de Bayankhongor, quartier de yourtes. Photo de l'Eau Tarit.





Image: 4 - Petit déjeuner mongol, avec de la pâte frite, un thé au lait légèrement salé et du fromage de chèvre. Photo de Anand Nyamdavaa.







Image: 5 - Sur le chemin de l'école, à cheval. Photo de Anand Nyamdavaa.



Image: 6 - Une classe de primaire à Oulan-Bator.

# Annexe 3 : Conceptualisation de la mort

## Tableau récapitulatif : conceptualisation de la mort d'âge en âge

	Compréhension	Réactions
<p>0 - 2 ans</p> 	<p>Pas de représentation ni de «compréhension» de la mort.</p> <p>Grande sensibilité aux expériences de séparation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enfant ressent la détresse de son entourage.</li> <li>• Réactions émotionnelles (manifestées par des pleurs, troubles du sommeil, de l'alimentation...).</li> <li>• Besoin primordial de maintenir un sentiment de continuité et de sécurité.</li> </ul>
<p>2 - 5 ans</p> 	<p>La mort est temporaire et réversible (pas de compréhension du «jamais plus»).</p> <p>L'enfant interprète ce qui se passe en partant de lui (phase d'égoïsme).</p> <p>Pensée magique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encore très anxieux face à la séparation avec les personnes de référence. Peur d'être abandonné.</li> <li>• Peut parfois sembler peu affecté (la personne va revenir).</li> <li>• Régression dans ses comportements.</li> <li>• Grande labilité émotionnelle et notion du temps différente (quelques minutes de pleurs = long chagrin).</li> <li>• Préoccupations quant au bien-être de la personne décédée.</li> </ul>
<p>5 - 9 ans</p> 	<p>La mort oscille entre réversibilité et irréversibilité ; elle est associée à l'absence.</p> <p>Tendance à personnifier la mort (perçue comme un esprit, un monstre...).</p>	<p>L'enfant peut se sentir coupable, responsable de ...</p> <p>Peur que la mort ne soit contagieuse.</p> <p>Intérêt (voire peurs) pour ce qui arrive au corps.</p> <p>Somatisation. Agressivité.</p>
<p>9 - 12 ans</p> 	<p>Pleine conscience de l'irréversibilité de la mort.</p> <p>La mort est universelle, inévitable, inscrite dans la nature de l'homme.</p>	<p>Intérêt pour la cause de la mort.</p> <p>L'enfant devient plus conscient de ses craintes.</p> <p>Colère, culpabilité.</p> <p>Parfois, les réactions émotionnelles sont postposées.</p>

# Annexe 4 : Les étapes du deuil

## 1 – Choc et déni

La personne éprouve un choc à l'annonce de la perte.

Le choc est un mécanisme de défense inconscient envers une situation qu'une personne pense ne pas pouvoir gérer. Lors de cette phase la personne nie l'information reçue, pense qu'elle rêve et ne supporte pas qu'on la ramène à la réalité, la douleur étant insupportable.

La personne en état de choc n'est plus capable d'effectuer les tâches les plus simples et les décisions de base.

## 2 – Douleur et culpabilité

Lors de cette étape, la personne endeuillée se rend compte que la perte est réelle.

C'est une phase chaotique et effrayante car la personne ressent une douleur psychique intense.

Certaines personnes ont besoin de l'aide de médicaments ou compensent avec de l'alcool.

La douleur pousse parfois la personne endeuillée à sentir de la culpabilité, à se considérer comme responsable de la perte.

## 3 – Colère

La colère reflète le sentiment d'injustice légitime que la personne ressent face à ce qui lui est arrivé.

Elle choisit parfois inconsciemment de dévier cette colère sur une personne désignée comme responsable de la perte.

La conscience aigüe de la perte pousse la personne à souffrir bruyamment. Cette forme d'expression de la douleur est importante et permet de la soulager.

## 4 – Marchandage

Lors de cette phase, la personne tente de minimiser la perte. Elle voudrait imaginer un autre scénario, une manière d'inverser la situation ou de la compenser. La personne en deuil se sent frustrée et blâme parfois les autres pour la perte subie.

Alors même que dans la majorité des cas ce blâme ne soit pas justifié, la personne en souffrance n'est pas en état de le comprendre et d'accepter cette réalité.

C'est une période de très grande vulnérabilité.

## 5 – Dépression et douleur

Ici, la personne accepte la perte et ses conséquences apparaissent concrètement.

Dépression, perte de moral, la personne en deuil est au désespoir et se comporte passivement.

Malheureusement, certaines personnes s'arrêtent à ce stade...

En fait, cette dépression est le signe d'une amélioration psychique face au deuil. C'est un moment structurant du processus de deuil.

## 6 – Reconstruction

Il s'agit d'une phase durant laquelle la personne déprimée s'ouvre à nouveau aux autres et accueille des activités, ceci dans le but d'échapper à la douleur. Commence ici le processus de reconstruction.

La personne en deuil cherche des moyens pour sortir de sa peine.

Cette étape amorce la prochaine étape ; l'acceptation.

## 7 – Acceptation

Nous arrivons à la dernière étape décrite. La personne accepte le fait que la réalité ne puisse être changée. C'est une période de paix, où elle s'autorise à vivre sans l'autre et à faire des projets d'avenir.

## Annexe 5 : Images tirées du film







## Annexe 6 : Affiche du film

